Figura III. A. Arco dell' ingresso dell' Orchestra. B. Nicchia delle Statue descritte nella Tav. V. C. Arco della Scala principale. D. Fenestra per il lume di essa. E. Archi del Portico. F. Detti chiusi. G. Vani del second' ordine. H. Scala, che dal Corridore de' Vomitorj sale alla seconda precinzione. I. Altre, che salgono alla sommità del Teatro.
Figura IV. A. Ingresso all' Orchestra. B. Passaggio, che dall' ingresso suddetto communica colla Scala, che sale al Corridore de' Vomitorj. C. Ingresso alla Scala sudetta, chiuso già da Cancelli posti nel primo grado. D. Interno del Portico. E. Vano della Scala principale. F. Altri vani del second' ordine con Scale alla seconda precinzione.

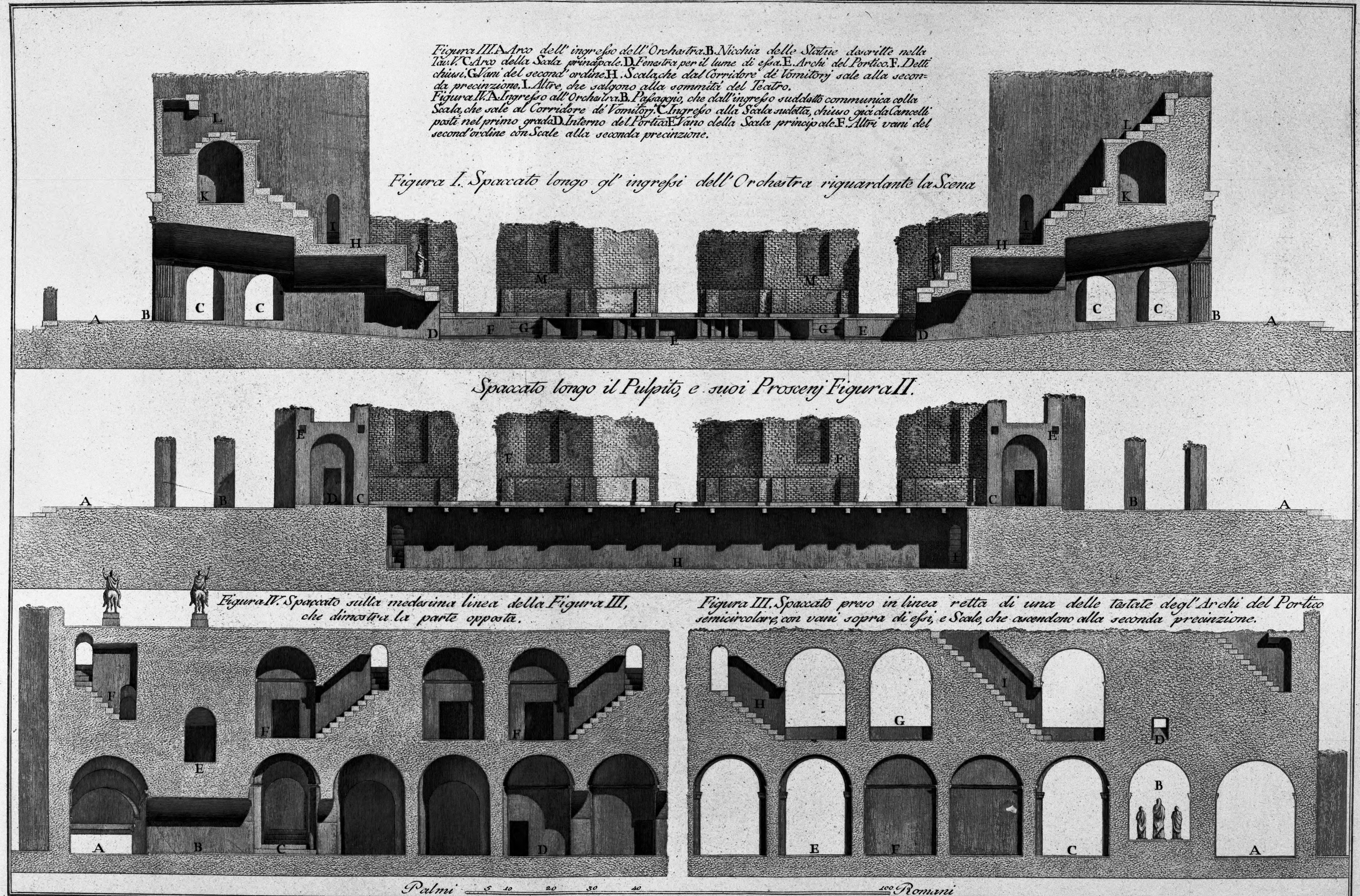

Figura. I. A. Piano del Portico, che circonda la Scena. B. Ingressi dell' Orchestra già descritti nella Tavola V. C. Porte alle Sale della costruzione delle Macchine già descritte nella Tavola I. D. Porte dell' Orchestra sotto i Tribunali. E. Piano dell' Orchestra. F. Fronte del Pulpito, o Iposcenio con Nicchie già descritte nella Tav. I. G. Gradini, che dall' Orchestra ascendevano al Pulpito. H. Tribunali con Gradini avanti, e dietro per i Servi publici già descritti nella Tav. I. I. Porte de' detti Tribunali. K. Corridore di communicazione alla prima, e seconda precinzione de' Gradini. L. Gradini della seconda precinzione già descritti nella Tav. III. M. Scena stabile. Figura II. A. Piano del Portico. B. Sale per le Macchine. C. Proscenj, o luoghi per i Direttori, ed Operarj delle Macchine. D. Porte di communicazione ai Vestiarj. E. Fori delle Travi, che sostenevano il Palco di passaggio a' Tribunali. F. Scena stabile, ch' era decorata di due ordini di colonne, e rivestita di nobili marmi come apparisce dal frammento nell' angolo segnato * nella Tav. I. restandone esistente una base del primo ordine di marmo bianco. G. Piano del Pulpito di legno sostenuto da Travi. H. Vano sotto il Pulpito per far agire le Macchine. I. Scalette, che in esso si calava da' Vestiarj.